

グローバル・コミュニケーション研究所紀要
『グローバル・コミュニケーション研究』

執筆要項

2022年1月改訂

1. 原稿の書式・分量

- ① 日本語で書く場合： 原稿はA4版用紙横書き（33字×30行）で、25ページを上限とする。図表、参考資料、参考文献、注などもこの分量に含める。論文タイトル（和文・英文）、著者氏名・所属機関（漢字仮名・英文）、英文の要旨200語程度、キーワード（日本語3～5語程度）を添える。
- ② 英語で書く場合： 原稿はA4版用紙横書き（32行）で、25ページを上限とする。図表、参考資料、参考文献、注などもこの分量に含める。論文タイトル（英文）、著者氏名・所属機関（和文・英文）、論文要旨（英語200語程度、可能であれば和文も）、キーワード（英語3～5語程度）を添える。

2. 本文について

- ① フォントは和文にはMS明朝、欧文にはTimes New Romanを使用する。数字は算用数字（半角）を用いる（例：第1章、2つ、3人）。
- ② 文字サイズは、和文10.5ポイント、欧文12ポイントとする。
- ③ 和文の句読点には「、」「。」を用いる。
- ④ 章と節の記号を付ける場合は、章は「1.」、「2.」・・・、第1章第1節は「1.1.」のようにして、ゴシック体を使用する。小見出しがある場合もゴシック体を使用する。
- ⑤ 著書、雑誌などのタイトルには、和文の場合は『』、欧文の場合はイタリック体を、論文タイトルには、和文の場合は「」、欧文の場合は“”を使用する。
- ⑥ 引用文の短いものは、和文の場合「」、欧文の場合は“”で括る。長い場合は左2文字下げ、本文との間に各1行のスペースを空ける。いずれの場合も、出典は引用後に以下のように示す。
田中（1997）によれば…
Blommaert（2010）によれば…
～である（鈴木、2000:120-121）。
～という（Blommaert, 2010:13）。
～である（Rampton, 2005; Blommaert, 2010）。
～という（Denzin, 1989; 桜井、2002）。
なお、出典のみを明示する場合は、注ではなく本文で明示する。
- ⑦ 図表は希望する箇所に番号を振って挿入すること。図表上部には登場順の番号とタイトルを、図表の下部には出典を必ず書くこと。カラーの図表であっても、印刷時には白黒となることを了承されたい。写真も図表扱いとする。

3. 注について

- ① 注は脚注とする。通し番号を付け、本文の該当箇所の右肩に上付きで1)のように示す。句読点（欧文ではカンマとピリオド）がある場合には、その直前に置く。
- ② なお、注の多用を避け、本文で内容を示す。

4. 参考文献について

- ① 参考文献は論文末尾に一括し、本文の終わりから1行空けて始める。「参考文献」の表記はゴシック体にする。

- ② 最初に和文文献（著者名五十音順）、次に欧文文献（著者名アルファベット順）を書く。
- ③ 体裁は以下のようにする。
- (1) 和文単行本（单著、共著、編著）
- 青木保（2003）『多文化世界』岩波書店
 河原俊昭・山本忠行共編（2004）『多言語社会がやってきた：世界の言語政策 Q&A』くろしお出版
 古田暁監修、石井敏・岡部朗一・久米昭元（1987）『異文化コミュニケーション』有斐閣
 山田高敬・大矢根聰共編（2011）『グローバル社会の国際関係論 新版』有斐閣
 山本真弓・臼井裕之・木村護郎クリストフ（2004）『言語的近代を超えて：多言語状況を生きるために』明石書店
 Yamamoto, M., H. Usui & G. C. Kimura (2004) *Gengoteki Kindai o Koete: Tagengo Jokyo o Ikeru Tameni.* Akashi Shoten.
- (2) 和文編著書に収録された論文
- 広田康生（2001）「多文化化する学校・地域社会」駒井洋監修・広田康生編『多文化主義と多文化教育』明石書店、15-33 頁
 服部範子（2012）「強勢のバリエーションをとらえる」日比谷潤子編『はじめての社会言語学』ミネルヴァ書房、176-189 頁
 Hattori, N. (2012) Kyosei no barieshon o toraeru. In Hibiya, J. (ed.), *Hajimete no Shakai Gengogaku* (pp.176-189). Mineruva Shobo.
- (3) 和文論文
- 田崎敦子（2007）「接触場面のコードスイッチングが参与者に与える影響：多言語を背景にした大学院生のグループディスカッションを対象に」『異文化コミュニケーション研究』19号、85-99 頁
 山田富秋（1999）「エスノメソドロジーからみた「言語問題」」『社会言語科学』2巻、1号、59-69 頁
 Yamada, T. (1999) Esunomesodoroji kara mita "gengo mondai". *Shakai Gengogaku*, 2(1), pp.59-69.
- (4) 翻訳書
- ラフェリエール、ダニー（立花英裕訳）（2011）『ハイチ震災日記』藤原書店
 アウンサンスー（土佐桂子・永井浩訳）（2012）『ビルマからの手紙 増補復刻版』毎日新聞社
 ガンバーズ、ジョン（井上逸兵・出原健一・花崎美紀・荒木瑞夫・多々良直弘訳）（2004）『認知と相互行為の社会言語学：ディスコース・ストラテジー』松柏社
- (5) 洋書単行本（单著、共著、編著）
- Brown, P. & S. Levinson (1987) *Universals in Language Use: Politeness Phenomena*. Cambridge: CUP.
 Fishman, J. (ed.) (1974) *Advances in Language Planning*. The Hague: Mouton.
 Laponce, J. A. (1993) *Languages and Their Territories*. Toronto: Toronto University Press.
- (6) 洋書編著書に収録された論文
- Haugen, E. (1983) The implementation of corpus planning: theory and practice. In Cobarrubias, J. & J. A. Fishman (eds.), *Progress in Language Planning* (pp.269-289). Amsterdam: Mouton.
- (7) 欧文論文
- Poplack, S., J. Walker & R. Malcolmson (2006) An English "Like no other"? language contact and change in Quebec. *Canadian Journal of Linguistics*, 51, pp.185-213.

Gnutzmann, C., J. Jakisch & F. Rabe (2014) English as a lingua franca: A source of identity for young Europeans? *Multilingua*, 33 (3-4), pp.437-457.

(8) 学会などでの発表

- 松岡洋子 (2016) 「移民の言語能力への期待：移民と受け入れ社会の差異に着目して」『日本言語政策学会第18回大会予稿集』44-46頁
横森大輔 (2015) 「やりとりの中の記号・認知・文化」『社会言語科学会第36回大会発表論文集』190-191頁
Shikano, M. (2013) Japanese school-aged children crossing national and cultural borders: Returnees' re-integration. Paper presented in the 9th International Symposium on Bilingualism.

(9) インターネット上の資料の引用

- 独立行政法人日本学生支援機構 (2016) 「平成27年度外国人留学生在籍状況調査結果」独立行政法人日本学生支援機構、2016年3月発表
http://www.jasso.go.jp/about/statistics/intl_student_e/2015/index.html/ (2016年11月3日閲覧)
Public Opinion Programme, The University of Hong Kong. (2013) *People's ethnic identity [Data file]*. Retrieved from <http://hkupop.hku.hk/english/popexpress/ethnic/index.html> on August 28, 2017.

- ・ 和文文献で著者が外国人名の場合、ファーストネームとミドルネームをイニシャルにする。
- ・ 欧文文献で著者が複数いる場合、第一著者は「姓（スペルアウト）、名（イニシャル）」とし、第二著者からは「名（イニシャル）．姓（スペルアウト）」の順にする。
- ・ 和文文献のタイトルに副題がある場合、「—」ではなく「：」を使用する。
- ・ 英語論文の場合、和文文献はローマ字表記にする。

以上